

## 106 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

- 一、 本年度試題在東西方美術配比方面：東方共計 29 題，且包含臺灣、中國、日本、印度、西亞及南亞，地域範圍及時間跨度均較往年更為廣泛，且較能兼及不同民族、地方特性之課題；西方共計 21 題，在比例上東西方之比約為 3:2。整體上雖稍微偏重東方，然分析其原因，在於採用兩位老師出題各取其 1/2(奇、偶)題數之故，而非採單一教師之全部考題，故為綜合選取之結果，而非刻意偏重，仍具其客觀性及廣度。
- 二、 媒材方面，可謂多元且豐富，包含面相並能彼此兼顧，分「平面類」與「立體類」：「平面類」包含繪畫、書法、篆刻、版畫、設計；「立體類」包含雕塑、建築、工藝…等，能反映藝術發展上的不同特色。
- 三、 在時間跨度方面，東方自商周時期迄於臺灣當代藝術，西方則自古埃及迄於新媒體藝術，涵蓋人類藝術千年以上之歷時性發展成果，而未刻意集中於固定年代。
- 四、 在擴充考題面向方面，本年度另跨及文化政策、文化機制等內容。
- 五、 學術課題方面，涵蓋跨領域、性別等不同當代研究議題，為歷屆所少見，能藉此激勵考生關注創作或鑑賞以外的議題，拓廣其文化視域。
- 六、 最後，尚包含藝術界時事，如近年曾在臺灣展出之知名國外藝術家葛飾北齋、夏卡爾等，提醒考生不應以課本為唯一學習內容來源，並強化其對即時訊息的關心。

106 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

範圍 類型	西方	東方			小計
		台灣	中國	亞洲	
繪畫	14	2	9	3	28
裝置、攝影、錄像	2	1	0	0	3
雕塑	2	1	0	0	3
書法與篆刻	0	1	4	0	5
工藝	0	1	3	0	4
建築與設計	2	0	0	2	4
文化政策	0	2	0	0	2
其它	1	0	0	0	1
小計	21	8	16	5	
總計	50				

## 106 學年度大學美術術科考試美術鑑賞答案卷

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	11	A	21	B	31	B	41	BD
2	B	12	C	22	C	32	D	42	AD
3	C	13	C	23	A	33	D	43	AC
4	D	14	A	24	C	34	D	44	BD
5	C	15	C	25	D	35	A	45	ABC
6	D	16	D	26	B	36	B	46	ABD
7	A	17	B	27	B	37	A	47	ABC
8	C	18	D	28	C	38	D	48	AD
9	B	19	D	29	A	39	B	49	BD
10	D	20	C	30	D	40	B	50	ABCD