

九十六學年度大學音樂術科考試樂理題目卷

請一律於答案卷上作答

一、和聲題 以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。 20%

請於答案卷上作答

二、和絃結構辨認 請寫出下列和絃及其轉位之名稱。 10%

例：小三和絃原位

三、音程 10%

(一) 寫出下列各題兩音之間的音程名稱

(二) 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程

四、音階 以指定音高為主音、結音或起音，在指定譜表上寫出指定音階或調式，不寫調號，以臨時記號作答。 10%

1. 大音階（上行）

2. 和聲小音階（上行）

3. 羽調式五聲音階（上行）

4. 全音音階（上行）

5. 多利安（Dorian）教會調式音階（上行）

五、移調與移調樂器 10%

1. 請將右列譜例移高減五度，並以中音譜號記譜。

2. 右列譜例給 A 調單簧管吹奏，請寫出其移調樂譜。



六、選擇題 40 %

- 一個大二度的音程，可存在於多少個大調之中？(1) 2 個 (2) 3 個 (3) 4 個 (4) 5 個
- 由和聲小音階所建立的和絃中，哪些級數屬於大三和絃？
(1) V, VI (2) II, III (3) III, IV (4) VI, VII
- 下列哪些和絃進行，最具調性確立的感覺？
(1) I - II (2) V₇ - I (3) V - VI (4) III - IV
- 藝術歌曲 (Lied) 《鱒魚》是下列哪一位作曲家的作品？
(1) 奧福 (C. Orff) (2) 舒曼 (R. Schumann) (3) 舒伯特 (F. Schubert)
(4) 布拉姆斯 (J. Brahms)
- D 小調的下中音是哪一個調的屬音？(1) D 大調 (2) A 大調 (3) F 大調 (4) 降 E 大調
- 台灣傳統民歌《丟丟銅仔》起源於何地？(1) 恆春 (2) 宜蘭 (3) 嘉義 (4) 台北
- 我國傳統戲曲中的「鑼鼓經」指的是(1) 弦樂 (2) 管樂 (3) 絲竹樂 (4) 擊樂
- 下列哪位作曲家出生年代最早？(1) J. S. Bach (2) W. A. Mozart (3) H. Wolf (4) G. Palestrina
- 下列何者又稱為掌中戲？(1) 傀儡戲 (2) 採茶戲 (3) 布袋戲 (4) 皮影戲
- 《悲愴》交響曲為何者之作品？
(1) 柴科夫斯基 (P. Tchaikovsky) (2) 浦羅柯菲夫 (S. Prokofiev) (3) 貝多芬 (L. v. Beethoven)
(4) 拉赫瑪尼諾夫 (S. Rachmaninov)
- a. Andantino b. Presto c. Andante d. Largo，由慢至快排列，以下何者正確？
(1) dacb (2) dcab (3) cabd (4) 以上皆非
- 下列何者為表情術語？
(1) Adagio molto (2) Tranguillo (3) Allegro non troppo (4) Allegretto Moderato
- 下列敘述何者正確？
(1) 交響詩《海》不屬於標題音樂 (2) 歌劇《阿伊達》為華格納 (R. Wagner) 所寫作
(3) 巴羅克時期的作品已自調式音樂邁入調性音樂 (4) 《昇華之夜》屬於十二音列語彙之作品
- 下列何者屬於古琴曲？(1) 燭影搖紅 (2) 幽蘭 (3) 陽明春曉 (4) 十面埋伏
- 在古典樂派的協奏曲第一樂章中，哪一部分常呈現二次，且第一次由樂團全體演奏、第二次才加入主奏樂器？(1) 呈示部 (2) 發展部 (3) 再現部 (4) 尾奏
- 

上方樂曲其演奏所需時間為？(1) 10 秒 (2) 15 秒 (3) 20 秒 (4) 25 秒
- 下列何者不是古典時期之作曲家？
(1) 海頓 (F. J. Haydn) (2) 莫札特 (W. A. Mozart) (3) 貝多芬 (L. v. Beethoven)
(4) 韋瓦第 (A. Vivaldi)
- 下列何者不是屬於 D 大調的近系調？(1) G 大調 (2) 升 F 小調 (3) 降 B 大調 (4) E 小調
- 「能樂」屬於哪一個國家的傳統音樂？
(1) 韓國 (2) 日本 (3) 越南 (4) 印尼
- 下列哪一個樂派最常使用同性質和絃平行的進行？
(1) 印象樂派 (2) 表現樂派 (3) 新古典樂派 (4) 機遇音樂