

一百學年度大學音樂術科考試樂理題目卷

請一律於答案卷上作答

一、和聲題 以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。 20%

二、和絃結構辨認 請寫出下列和絃及其轉位之名稱。 10%

大三和絃原位

三、音程 10%

(一) 寫出下列各題兩音之間的音程名稱 (複音程以單音程作答)。

(二) 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程。

增四度 小三度 大七度 減六度 完全四度

四、音階 以指定音高為主音、結音或起音，寫出指定音階或調式，不寫調號，以臨時記號作答。 10%

1. 大音階 (上行)。
2. 羽調式五聲音階 (上行)。
3. 全音音階 (上行)。
4. 和聲小音階 (上行)。
5. 利地安 (Lydian) 教會調式音階 (上行)。

五、移調與移調樂器 10%

1. 請將右列譜例移低減五度，並以中音譜號記譜 (調號不可省略)。

2. 右列譜例為降 B 調單簧管樂譜，若交由 A 調單簧管吹奏，請寫出其移調樂譜 (調號不可省略)。

六、選擇題 40%


- 下列何者不是 f[#]小調的近系調？ ① a 小調 ② c[#]小調 ③ A 大調 ④ E 大調。
- b 小調的中音是哪一個調的下中音？ ① F[#]大調 ② F 大調 ③ B 大調 ④ B^b大調。
- 下列何者不是台灣原住民的傳統樂器？ ① 樂杵 ② 弓琴 ③ 馬頭琴 ④ 雙管鼻笛。
- 下列何者並非以單一音程重疊所成的和絃？ ① 減三和絃 ② 增三和絃 ③ 減七和絃 ④ 大三和絃。
- 下列敘述何者正確？ ① 文藝復興時期盛行調性音樂 ② 格雷果聖歌 (Gregorian chant) 屬於主音音樂 ③ 浪漫時期盛行標題音樂 ④ 複格僅出現在巴羅克時期。
- 在傳統銅管五重奏編制裡，有兩聲部為同一項樂器，此樂器為 ① 小號 ② 法國號 ③ 長號 ④ 低音號。
- 下列作曲家依出生先後次序排列，何者正確？
① 貝多芬 (L. v. Beethoven)、布拉姆斯 (J. Brahms)、理查·史特勞斯 (R. Strauss)、李斯特 (F. Liszt)
② 貝多芬、李斯特、布拉姆斯、理查·史特勞斯 ③ 李斯特、貝多芬、理查·史特勞斯、布拉姆斯
④ 李斯特、貝多芬、布拉姆斯、理查·史特勞斯。
- 甫於 2010 年辭世的作曲家為 ① 黃自 ② 蕭友梅 ③ 黃友棣 ④ 劉雪庵。
- 一首 B 大調古典奏鳴曲第一樂章，其再現部的第二主題通常為 ① b 小調 ② f 小調 ③ B 大調 ④ E 大調。
- 下列術語，何者與速度有關？ ① risoluto ② lamento ③ appassionato ④ piu mosso
- 在泛音列中，第四與第七泛音所形成的音程是 ① 三度 ② 五度 ③ 六度 ④ 七度。

12. 

此曲調的調性應為 ① 由 A 大調轉至 b 小調 ② 由 f[#]小調轉至 D 大調 ③ 由 f[#]小調轉至 b 小調 ④ 由 A 大調轉至 D 大調。

- 同一個小七和弦可存在於幾個大調之中？ ① 一個 ② 兩個 ③ 三個 ④ 四個。
- 下列哪一類音樂包含上四管與下四管？ ① 北管 ② 南管 ③ 京戲 ④ 歌仔戲。
- 術語 con fuoco 的意思為 ① 熱情如火的 ② 抒情如歌的 ③ 強而有力的 ④ 莊重嚴肅的。
- 下列何種國樂器不屬於彈撥樂器？ ① 中阮 ② 琵琶 ③ 革胡 ④ 柳琴。
- 下列哪一種和絃在原位且密集的位置上，其音程結構呈現上下對稱的型態？ ① 大三和絃 ② 半減七和絃 ③ 屬七和絃 ④ 小七和絃。
- 歌劇《茶花女》(La Traviata) 的作曲者是 ① 韋瓦第 (A. Vivaldi) ② 威爾第 (G. Verdi) ③ 普契尼 (G. Puccini) ④ 蒙特威爾第 (C. Monteverdi)

19.  對於此曲調的敘述，下列何者正確？
① 第三小節為第一小節的逆行 (retrograde) ② 此曲調屬於調性音樂 ③ 前兩小節與後兩小節呈現倒影 (inversion) 的關係 ④ 此曲調屬於低限主義 (Minimalism) 的風格。

20. 

上列譜例的演奏時間為 ① 20 秒 ② 25 秒 ③ 30 秒 ④ 35 秒。