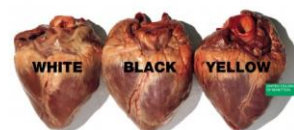


108 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞	注意事項： 一、本試題紙上請勿作答。 二、答案請劃記在電腦答案卡上。 三、 <u>本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規定扣分。</u> 四、電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。
日期：108 年 2 月 17 日	
時間：14：00 ~ 15：00	

壹、【單選題】（每題 2 分，答錯不倒扣。）

- 莫內（Monet）一共畫了 30 多張「魯昂大教堂」（如右圖）的寫生作品，他對同一景色如此執著，最切要的原因是甚麼？
A. 研究教堂的建築結構
B. 研究畫面結構的問題
C. 研究光和色彩的變化
D. 研究油彩創作技法
- 下列何者**不是**以「陰性特質」作為藝術創作主軸的表現？
A. 歐姬芙（Georgia O'Keeffe）的《甜美的白色青豆》
B. 卡蘿（Frida Kahlo）的《希望之樹》
C. 芝加哥（Judy Chicago）的《晚宴》
D. 傑洛姆（Jean-Leon Gerome）的《皮閣馬力安和格力提雅》
- 1921 年入選日本帝展之雕塑作品《甘露水》（如右圖），巧妙掌握東方女性的美感，站立於如蚌殼底座前，是哪一位藝術家的作品？
A. 陳夏雨
B. 蒲添生
C. 黃土水
D. 黃清呈
- 對古希臘藝術的敘述何者正確？
A. 古希臘的藝術最強調創造的個人想法
B. 古希臘的建築深受羅馬建築風格的影響
C. 古希臘的建築運用拱門與拱頂
D. 古希臘創作泉源來自「人體美」注重寫實風格
- 右圖班尼頓的廣告，主要試圖利用當代視覺文化討論什麼樣的議題？
A. 種族
B. 性別
C. 政治
D. 犯罪



6. 2018 年於國立臺灣美館舉辦「花之禮讚-四大美術館聯合大展」展出之國寶級作品《蓮池》(如右圖),描繪嘉義市北郊牛稠山的大蓮池景致,是哪一位藝術家的作品?

A. 郭雪湖
B. 林玉山
C. 陳進
D. 林之助



7. 達文西 (Da Vinci) 的《蒙娜麗莎》(如右圖) 在空間表現上創新的方法為何種方法?

A. 線性遠近法
B. 空氣遠近法
C. 前縮透視法
D. 移動視點



8. 當代藝術創作者在面對科技快速發展情景,常透過創作的手段來思考當下,連結未來,並使「科技與人文間的辯證」議題,成為當代藝術創作的主题之一。請問下列何者與上述主题無關?

A. 王俊傑的《HB-1750》
B. 涂維政的《卜滴文明》
C. 李小鏡的《叢林》系列
D. 陳怡潔的《超能救世主—超人、超人特工隊、蝙蝠俠》

9. 《馬王堆一號墓彩繪非衣》,構圖分為天界、人界與地界,呈現漢代思想及繪畫表現。天界繪有日、月、仙人與神獸,象徵太陽的圖像為何?

A. 金烏
B. 燭龍
C. 蟾蜍
D. 玉兔

10. 有關素描 (drawing) 概念的描述,下列何者正確?

A. 包括構思的過程、繪形與塗抹,甚至更多技巧。
B. 限用黑白,且使用工具僅限於鉛筆或炭筆。
C. 素描不能算是完成的藝術作品。
D. 石膏像及靜物畫的練習是必要條件。

11. 右圖為歷史上第一張攝影作品,請問為何人之作?

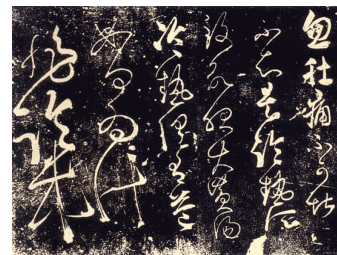
A. 約瑟夫·涅普斯 (Joseph Niépce)
B. 喬治·伊斯曼 (George Eastman)
C. 路易斯·達蓋爾 (Louis-Jacques-Mandé Daguerre)
D. 愛德華·麥布里奇 (Eadweard Muybridge)



12. 《女史箴圖》(如右圖)，收藏於英國大英博物館，內容為勸諫宮廷婦女，表彰古代女性的德行，本作疑為唐代摹本，相傳原作是世稱「才絕、畫絕、癡絕」的哪位東晉時期藝術家的作品？



- A. 閻立本
B. 顧愷之
C. 顧閔中
D. 張僧繇
13. 下列有關觀念藝術的描述何者正確？
A. 藝術家的行為不能成為題材和內容
B. 藝術實體製作是絕對的表達途徑
C. 平面圖像是傳達觀念藝術的唯一媒材
D. 主導藝術的是意念 (idea) 而非物體
14. 《米拉之家》作為創作當時對機械生產反感的理念，不論在外表或是內部，都以有機形體作為造型，請問是哪一位建築藝術家之作？
A. 凡德·威爾德 (Henri van de Velde)
B. 威廉·莫里斯 (William Morris)
C. 雷姆·庫哈斯 (Rem Koolhaas)
D. 安東尼·高第 (Antoni Gaudi)
15. 下列哪一位前輩畫家被譽為「臺灣色彩魔術師」？
A. 郭雪湖
B. 洪瑞麟
C. 林玉山
D. 廖繼春
16. 「作品實際是靜止不動的，觀看時卻會在觀者視網膜上造成移動的幻覺，甚至有時令人眼花撩亂」，是何種藝術的特點？
A. 印象派 (Impressionism)
B. 未來派 (Futurism)
C. 歐普藝術 (Optical Art)
D. 極簡藝術 (Minimalism)
17. 右圖是哪一位書法名家之作？
A. 張旭
B. 懷素
C. 王羲之
D. 黃庭堅



18. 下列何者為清領時期著名的臺灣書畫家？
A. 王志誠
B. 林朝英
C. 朱耷
D. 郎世寧
19. 關於「立體派」(Cubism)的敘述，下列何者正確？
A. 立體派繪畫打破傳統繪畫空間再現的問題並設法解決
B. 立體派繪畫的各階段主要是朝向抽象畫發展為目標
C. 立體派主要發起人是蒙德里安 (Mondrian)
D. 立體派的藝術家比野獸派 (Fauvism) 更注重色彩研究

20. 右圖曼帖那（Andrea Mantegna）的《哀悼死去的基督》，在基督的圖像上使用了何種透視法，使得圖像本身具有三度空間深度的錯覺？

A. 線性透視法
B. 前縮透視法
C. 空氣遠近法
D. 明暗透視法



21. 嘉義文化中心廣場設立「我是油畫的化身」雕像，是紀念哪一位 1926 年以《嘉義街外》入選日本帝展，1947 年受難於二二八事件的前輩藝術家？

A. 陳澄波
B. 李石樵
C. 倪蔣懷
D. 楊三郎

22. 右圖作品，藝術家以纖細的筆觸及柔美的色彩描繪出庭院和樹林的美，請問這幅作品屬於哪一風格的藝術？

A. 新古典主義風格（Neoclassicism）
B. 巴洛克風格（Baroque）
C. 浪漫主義風格（Romanticism）
D. 洛可可風格（Rococo）



23. 在色彩學中，關於色彩的描述，何者是正確的？

A. 色料三原色是紅、綠、藍
B. 色彩的三屬性是明度、彩度、色相
C. 明度指的是色彩的鮮豔或純粹的程度
D. 電視螢幕上呈現的彩色畫面是利用色彩減法混色

24. 《送子天王圖》(如右圖)收藏於日本大阪市立美術館，描繪釋迦摩尼誕生於淨飯王家的故事。相傳原作者為唐代畫聖，有「吳帶當風」稱譽的藝術家為何者？

A. 吳道子
B. 吳鎮
C. 吳歷
D. 吳昌碩



25. 以下有關「文人畫」作品的描述，何者正確？

A. 是指院畫和民間繪畫
B. 強調形似逼真
C. 注重筆情墨趣之表現
D. 蘇軾提出「文人畫」一詞

26. 下列哪一位藝術家利用鋼材將點、線、面、體結合，創造出一種抽象主義風格的活動雕塑？

A. 亞歷山大·柯爾達（Alexander Calder）
B. 亨利·摩爾（Henry Moore）
C. 阿爾伯托·賈科梅蒂（Alberto Giacometti）
D. 杜安·韓森（Duane Hanson）

27. 「臺展三少年」中唯一的女性藝術家，為下列何者？
- A. 林玉山
B. 陳夏雨
C. 郭雪湖
D. 陳進
28. 「曹衣出水，吳帶當風」為中國繪畫兩種重要的表現手法，下列選項何者正確？
- A. 「曹衣出水」是指所畫人物以稠密的細線，表現衣服褶紋貼身。
B. 「曹衣出水」是指所畫人物線條暈染如被水浸濕。
C. 「吳帶當風」是指畫中人物走路有氣勢之姿。
D. 「吳帶當風」的「吳」是指吳昌碩。
29. 古羅馬帝國的藝術成就展現在於其崇尚理性與實用的基礎，其中《圖雷真紀念柱》(Column of Trajan) 代表著帝國時期遺留下的輝煌建築成就，請問下列對圖雷真紀念柱的描述，何者是對的？
- A. 為慶祝圖雷真大帝在戰事上獲勝而建
B. 柱面以浮雕的方式描述戰爭大捷的場景
C. 柱頂的雕像於 1587 年被換成了聖彼得像
D. 以上皆是
30. 以臺灣風土人物為描繪主題，擅長西畫，主持三峽祖師廟重建工程者，為哪一位前輩藝術家？
- A. 李澤藩
B. 陳慧坤
C. 李梅樹
D. 呂鐵州
31. 北宋畫家范寬曾說：「前人之法未嘗不近取諸物，吾與其師於人者，未若師諸物也。吾與其師於物者，未若師諸心。」這句話的意思，與下列那個選項最為接近？
- A. 外師造化、中得心源。
B. 逸筆草草聊表胸中逸氣。
C. 心不在焉，視而不見，聽而不聞。
D. 人品不高，落墨無法。
32. 在黃公望的《富春山居圖》中，其皴畫山石皆是採用何種皴法？
- A. 解索皴法
B. 雨點皴法
C. 披麻皴法
D. 大斧劈皴
33. 臺灣出土「雙人頂獸」造型的玉耳飾，反映出先民磨製器物的水準及創作力，下列何者為此種類型的文物？
- A. 翠玉白菜
B. 人獸形玉玦
C. 和氏璧
D. 肉形石
34. 傳統水墨畫，在畫面「題詩」開始普遍於哪一朝代？
- A. 宋
B. 元
C. 明
D. 清

35. 右圖為《勞孔與其二子》雕塑，請問該作風格對哪一位文藝復興時期的藝術家影響最深？

- A. 拉菲爾 (Raphael)
- B. 達文西 (Da Vinci)
- C. 多納太羅 (Donatello)
- D. 米開朗基羅 (Michelangelo)



36. 浮世繪為日本江戶時期中產階級盛行的風俗畫，描繪人文風俗及自然景致。收藏於紐約大都會藝術博物館，葛飾北齋《富嶽三十六景－神奈川衝浪裡》(如右圖)為何種畫類？

- A. 油畫
- B. 壓克力畫
- C. 版畫
- D. 水彩畫

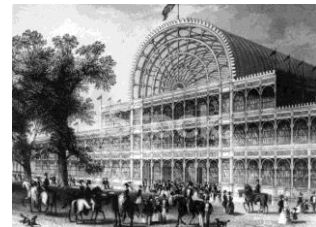


37. 德國學者溫克爾曼 (J. J. Winckelmann) 在《關於模仿希臘繪畫和雕塑作品之省思》著作中，認為古希臘傑出作品特徵是什麼？

- A. 姿態的誇張與情感的強烈。
- B. 重心的平衡與結構的對稱。
- C. 高貴的單純與靜穆的偉大。
- D. 外觀的寫實與細節的刻畫。

38. 請問關於右圖之建築物的描述，何者是不對的？

- A. 專為 1851 年之萬國博覽會而設計建造的
- B. 位於法國巴黎郊區
- C. 為園藝師帕克斯頓 (Paxton) 依照當時的溫室與鐵路車站棚設計
- D. 整個建築為鋼鐵結構



39. 「三希堂」是乾隆皇帝的書齋，他收藏了最喜歡的三件書法作品，故稱「三希」。下列何者不是「三希」？

- A. 王羲之《快雪時晴帖》
- B. 陸機《平復帖》
- C. 王獻之《中秋帖》
- D. 王珣《伯遠帖》

40. 明代文彭的篆刻作品《琴罷倚松玩鶴》(如右圖)，印面文字凸起者稱為：

- A. 白文印
- B. 洋文印
- C. 陰文印
- D. 朱文印



貳、【複選題】（每題 2 分，全對才給分，答錯不倒扣。）

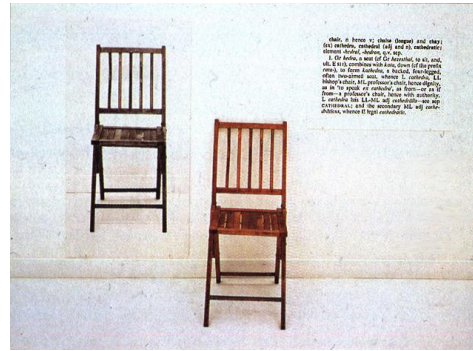
41. 右圖是美國藝術家曼瑞（Man Ray）的作品《禮物》，
以下敘述何者正確？

- A. 其美學概念質疑或反諷傳統價值、概念。
- B. 為包浩斯理念的作品。
- C. 運用「現成物」作為藝術的手法。
- D. 作品為歌頌工業革命成就。



42. 針對右圖作品哪些描述是正確的？

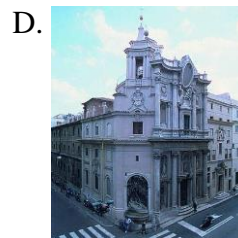
- A. 為 20 世紀經典的觀念藝術作品
- B. 作者為科史士（Joseph Kosuth）
- C. 作者想要描述的是透過實物的椅子、
椅子的照片與椅子在字典裡的定義，
來挑戰人類潛意識的夢境。
- D. 以作品致力探究藝術品真正的定義



43. 1949 年先後來臺的中國水墨畫家，為臺灣傳統水墨畫的發展奠定良好基礎，
稱為「渡海三家」是哪三位藝術家？

- A. 陳其寬
- B. 溥心畬
- C. 黃君璧
- D. 張大千

44. 依照建築特徵與風格區分下列哪些是古羅馬建築？



45. 南朝謝赫《古畫品錄》提出「畫有六法」，此六法為：「氣韻生動」、「骨法用筆」、
「應物象形」及其他哪三法？

- A. 隨類賦彩
- B. 經營位置
- C. 外師造化
- D. 傳移摹寫

46. 漫畫為當代視覺圖像創作相當重要表現形式之一，2018年在國立故宮博物院舉辦的「千年一問：2018 鄭問故宮大展」成為該年度備受討論的展覽之一，請問下列對鄭問及其創作的描述，哪些描述是正確的？
- A. 他融匯了東方的水墨技法與西方的壓克力媒材，創作出戲劇張力強大的精緻畫作。
 - B. 被日本媒體譽為「漫畫界二十年內無人能出其右的天才、鬼才、異才」。
 - C. 主要以金庸武俠小說為創作題材。
 - D. 以作品《射雕英雄傳》獲得日本業界最高榮譽。

47. 關於右圖《畫家的畫室》下列的敘述何者為正確？

- A. 為寫實主義風格的作品。
- B. 是庫爾貝（Gustave Courbet）的作品。
- C. 畫面描繪社會各階層的人物，但皆屬沒有實據的虛構。
- D. 圖中做畫者是畫家庫爾貝本人。



48. 下列藝術家及其作品的配對中，哪些是試圖進行「政治批判」？
- A. 吳天章—「史學圖像」系列
 - B. 洪東祿—《小紅》
 - C. 袁廣鳴—《城市失格》
 - D. 姚瑞中—《玉山漂浮》
49. 宋代郭熙、郭思父子所撰《林泉高致》提出「山有三遠」，所謂「三遠」意指以仰視、俯視及平視等不同視點描繪景色，所謂「三遠」為何？
- A. 高遠
 - B. 長遠
 - C. 深遠
 - D. 平遠
50. 下列對於浪漫主義（Romanticism）運動的描述，哪些是正確的？
- A. 浪漫主義盛行於法國、德國、英國，其運動僅限於美術領域。
 - B. 浪漫主義的本質強調藝術家所表現出來的主觀性，推崇個人、情感表達與幻想的特徵。
 - C. 浪漫主義的藝術家們不滿現況，因此特別喜愛描繪戰爭、屠殺與災難的議題，更表現出對異國情調的嚮往。
 - D. 浪漫主義的藝術家們為表現畫風，特別注意細節的摹寫與封閉性的構圖。