

108 學年度 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

本年度美術鑑賞考題的命題方向，為評量考生對(一)東西方藝術、(二)藝術類型以及(三)學理知識之多元掌握能力，前二者方面注重對藝術家、作品、風格、技法、流派、構成、材料及表達內涵等分面；後者方面，則包含藝術史(含畫論)、美學及色彩學等部分。出題以難易適中為原則，兼顧個人藝術表現、歷史發展脈絡、實技理論配比、媒材特性差異及區域文化特色等內容，絕大部分的題目，仍以高中現行各版本美術課本之內容、架構為出題依據。

按照試題題型及內容之個別分析，上述三大命題方向包含：(一)東西方藝術、(二)藝術類型，以及(三)學理知識等之配比關係如下：

(一) 東西方藝術之配比關係：

本美術鑑賞科目全數 50 道考題之中，東方美術佔 26 題(單選 21 題，複選 5 題)，西方美術佔 24 題(單選 19 題，複選 5 題)，合計 50 題。其配比關係頗為均衡，並未特別偏重某方。東方美術部分，另包含臺灣美術 12 題，中國美術 13 題，亞洲美術 1 題。(參閱考題分析表)前二者題數較為平均，最後之亞洲美術題數偏少，僅有 1 題，日後可酌予增加，以強化其多元配比關係。西方美術部分，主要依據媒材類型進行配比，並未以地區加以區隔。

(二) 藝術類型之配比關係：

藝術類型按媒材或表現內容，區分為以下 10 類。各類題目配比數量如下：繪畫類佔 22 題，複合媒材類佔 5 題，雕塑類佔 3 題，視覺文化類佔 1 題，攝影類佔 1 題，建築類佔 4 題，書法篆刻類佔 3 題，原住民藝術類佔 1 題，版畫類佔 1 題，動漫藝術類佔 1 題，總計 42 題，佔總考題數目之 84%。

與 107 學年度相較，本年度試題未挑選或題數較少之藝術類型為：(一)地景與公共藝術類、(二)工藝與設計類，以及(三)裝置、錄像類等，日後可酌予注意，更強化多元均衡之配比關係。

(三) 學理知識之配比關係：

相關學理知識部分，包含藝術史（含畫論）、美學及色彩學等。其配比關係，包含美術史（含畫論）佔 4 題、美學佔 3 題、色彩學佔 1 題，總計 8 題，佔總考題數目之 16%。根據上述三大命題方向之比例關係，學理知識題數相較之下較為不足，日後至少應擴充至 30% 以上，以獲致較為均衡之評量成果。

此外，在考題數量方面，本科目總數合計 50 道考題，分（一）單選題及（二）複選題前後兩大部分，各為 40 題及 10 題之配比，比例為 4：1，每題 2 分，合計 100 分滿分。單選題及複選題數量之配比關係，係遵循多年來之出題慣例，前者可評量考生之知識廣度及理解深度，後者則注重答案間脈絡、關係之判斷，以及對該題目之全面性理解、掌握能力，同時兼顧題型之變化性與活潑性。

根據參與闈場工作 6 位同學（含碩士班研究生及大學部）之試考結果，本美術鑑賞科目之得分分布如下：（一）80 分以上，2 位；（二）70-80 分，2 位；（三）60-70 分，2 位，相當平均，顯示考題難易程度適中，較無偏頗。6 位試考同學之得分總平均為 72.7 分，亦在合理範圍之內。

108 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類 型	範 圍	西方	東方			小計
			臺灣	中國	亞洲	
繪畫		8	7	7	0	22
複合媒材		3	2	0	0	5
雕塑		2	1	0	0	3
視覺文化		1	0	0	0	1
攝影		1	0	0	0	1
建築		4	0	0	0	4
書法篆刻		0	0	3	0	3
原住民藝術		0	1	0	0	1
版畫		0	0	0	1	1
動漫藝術		0	1	0	0	1
美術史(含畫論)		1	0	3	0	4
美學		3	0	0	0	3
色彩學		1	0	0	0	1
小計		24	12	13	1	

合計	24	26	
總計	50		

新加坡管理大學