

109 學年度 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

109 學年度美術術科美術鑑賞考題的命題方向，在於評量考生對東西方藝術、藝術類型以及美術學理知識之多元掌握能力。命題著重對藝術家、作品、風格、技法、流派的判斷，藝術構成、材料、表達內涵的理解，藝術史、藝術理論與美學基本素養的掌握。出題以難易適中為原則，兼顧個人藝術表現、歷史發展脈絡、技術與理論配比、媒材特性差異及區域文化特色等內容。大部分題目以高中現行各版本美術課本內容與架構為出題依據。

本科目試題題型及內容之整體分析與個別分析如下：

一、整體分析：

題型設計方面，本科目單選題及複選題數量，依據歷年出題慣例。單選題評量考生之知識廣度及理解深度，複選題注重答案脈絡、關係之判斷，對題目全面性的理解與掌握能力。

本科目東西方藝術考題之配比關係為：全數 50 道考題，東方美術佔 26 題（單選 20 題，複選 6 題），西方美術佔 24 題（單選 20 題，複選 4 題），合計 50 題。配比關係頗為均衡。東方美術部分，另包含臺灣美術 14 題，中國美術 10 題，亞洲美術 1 題。西方美術部分，主要依據媒材類型進行配比，並未以地區加以區隔。（參閱考題分析表）

二、個別分析

本科目命題，區分為藝術類型與學理知識兩大方面，其配比關係可分析如下：

（一）藝術類型之配比：

按媒材或表現內容，區分為以下 10 類藝術類型。各類題目配比數量如下：繪畫類佔 13 題，雕塑類佔 3 題，建築類佔 1 題，版畫類佔 2 題，書法篆刻類佔 6 題，工藝與設計類佔 4 題，裝置與錄像類佔 5 題，原住民藝術類佔 1 題，地景與公共藝術類佔 1 題，視覺文化與文化創意類佔 2 題，總計 38 題，佔總考題數目之 76%。

（二）學理知識之配比：

學理知識部分，包含藝術史與藝術理論及美學。其配比術量，藝術史與

藝術理論佔 11 題、美學佔 1 題，總計 12 題，佔總考題數目之 24%。

本科目試卷根據參與闡場工作 6 位同學（含碩士班研究生及大學部）之試考結果，美術鑑賞科目得分之分布如下：（一）80 分以上，2 位；（二）70-80 分，2 位；（三）60-70 分，2 位，分布相當平均，顯示考題難易程度適中。6 位試考同學得分總平均為 72 分，亦在合理範圍之內。

與 108 學年度相較，本年度試題增列之藝術類型為：地景與公共藝術類、工藝與設計類，裝置與錄像類，並在視覺文化類型中增加文化創意類別題目，以呼應台灣當代藝術環境多元均衡之現象。

109 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

| 類 型 \ 範 圍 | 西方 | 東方 | | | 小計 |
|-----------|----|----|----|----|----|
| | | 臺灣 | 中國 | 亞洲 | |
| 繪畫 | 7 | 3 | 3 | | 13 |
| 雕塑 | 2 | 1 | | | 3 |
| 建築 | 1 | | | | 1 |
| 版畫 | | 1 | | 1 | 2 |
| 書法篆刻 | | 1 | 5 | | 6 |
| 工藝與設計 | 4 | | | | 4 |
| 裝置與錄像 | 4 | | | 1 | 5 |
| 原住民藝術 | | 1 | | | 1 |
| 地景與公共藝術 | | 1 | | | 1 |
| 視覺文化與文化創意 | 1 | 1 | | | 2 |
| 藝術史與藝術理論 | 4 | 5 | 2 | | 11 |
| 美學 | 1 | | | | 1 |
| 小計 | 24 | 14 | 10 | 2 | |
| 合計 | 24 | 26 | | | |
| 總計 | 50 | | | | |