

## 110 學年度 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

110 學年度美術術科美術鑑賞考題的命題方向，在於評量考生對東西方藝術內涵、藝術類型以及美術學理知識之多元掌握能力。命題著重藝術史、藝術理論與美學之素養，以及對藝術家與作品之風格、技法、流派，構成、媒材、內容的認知與理解。出題以難易適中為原則，兼顧藝術家個人表現、歷史發展脈絡、技術與理論配比、媒材特性差異及區域文化特色等面向。大部分題目以高中現行各版本美術課本內容與架構為主要出題依據。

本科目試題題型及內容之整體與個別分析如下：

### 一、整體分析：

題型設計方面，本科目不同於歷年出題慣例，今年所有題型均為單選題，主要評量考生之知識廣度及理解深度。東西方藝術考題之配比關係為：東方美術佔 27 題、西方美術佔 17 題、其他為 6 題，合計 50 題，配比關係均衡。東方美術包含臺灣美術 13 題，中國美術 12 題，亞洲美術 2 題；西方美術主要依據媒材類型進行配比，並未以地區加以區隔。（請參閱考題分析表）

### 二、個別分析

本科目之命題主要區分為藝術類型與學理知識兩大方面，其配比關係分析如下：

#### （一）藝術類型之配比：

按媒材或表現內容，區分為 10 類藝術類型。各類題目配比數量如下：繪畫類佔 14 題，雕塑類佔 2 題，建築類佔 6 題，版畫類佔 2 題，書法篆刻類佔 5 題，工藝與設計類佔 1 題，攝影與錄像類佔 1 題，原住民藝術類佔 2 題，地景與公共藝術類佔 3 題，視覺文化與文化創意類佔 3 題，總計 39 題，佔總考題數目之 78%。

#### （二）學理知識之配比：

學理知識部分包含藝術史、藝術理論與美學。其配比數量，藝術史與藝術理論佔 9 題、美學佔 2 題，總計 11 題，佔總考題數目之 22%。

美術鑑賞科目試卷根據參與闈場工作 6 位同學（含碩士班研究生及大學部）之預試結果，得分之分布如下：（一）80 分以上，1 位；（二）70-80 分，3 位；（三）60-70 分，2 位，分布相當平均，顯示考題難易程度適中。6 位參與同學得分總平均為 73 分，亦在合理範圍之內。整體而言，本年度考題主要測試應考學生對藝術創作和史論的靈活理解，以呼應台灣當代藝術環境多元均衡之現象，並加入重要的國內外藝文新聞時事題，希望年輕學子多關注周遭的藝文發展狀態。

### 110 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類 型	範 圍	西方	東方			小計
			臺灣	中國	亞洲	
繪畫		4	7	2	1	14
雕塑		1	1			2
建築		4	2			6
版畫			1		1	2
書法篆刻				5		5
工藝與設計		1				1
攝影與錄像		1				1
原住民藝術			2			2
地景與公共藝術		2	1			3
視覺文化與文化創意		1	2			3
藝術史與藝術理論		5	1	3		9
美學		1		1		2
小計		20	17	11	2	
合計		20	30			
總計		50				