

111 學年度 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

本年度美術鑑賞試題的選擇方向，主要想從三個層面評量考生的程度：第一，臺灣、世界與中國的美術知識；第二，臺灣、世界與中國的美術知識之歷史脈絡；第三，臺灣、世界與中國美術創作的媒材、技法與題材的特色。第一個層面，目的在於讓學生能夠以臺灣觀點進入全球化的視野。第二個層面，目的在於讓學生面對臺灣、世界與中國的美術知識的時候，能夠進入它們的歷史脈絡。第三個層面，目的在於讓考生能夠看見臺灣、世界與中國的特色以及它們之間的差異。然而，絕大部分的題目，仍以高中現行各版本美術課本之內容與材料做為出題依據。

我們將 50 個試題分為三個段落，而每一個段落本身也都講究歷史與媒材演變的多元特色，努力做到試題配比結構的合理：(一) 臺灣、世界與中國美術的試題配比結構之合理，(二) 臺灣、世界與中國美術的各個歷史時期的試題配比結構之合理，(三) 臺灣、世界與中國美術的創作媒材、技法與題材的試題配比結構之合理。分別說明如下：

(一) 臺灣、世界與中國美術的試題配比結構：

本年度美術鑑賞科目全數 50 個試題，全部都是單選題。臺灣美術佔 20 題，世界美術(包含西方與東方)佔 20 題，中國美術佔 10 題，合計 50 題。此一配比結構，重視臺灣觀點，強調從臺灣走向世界，並且看見中國美術的重要性及其對臺灣的影響與意義。因此，除了以高中美術課本為依據，此次命題依照上述觀點，將試題分為三個範圍，不但臺灣美術涉及對於自己所在地方的認識，世界美術與中國美術也都注重試題對於臺灣考生的意義。

(二) 臺灣、世界與中國美術各個歷史時期的試題配比結構：

本年度試題涉及的三個範圍：臺灣美術、世界美術與中國美術，分別都依照歷史前後順序安排。臺灣美術部分，20 題之中涉及：史前時期、原住民族、鄭氏與清領時期、日治時期、中華民國時期；因此，臺灣美術

試題不去特別突顯任何時期，也不突顯任何族群，而是強調各個族群不同時期對於臺灣美術的創造性貢獻。世界美術部分，20 題之中涉及東西
方美術從史前時期到現代藝術與當代藝術的時間分布，以幫助考生了解
美術是一個隨著時間繼續推移延伸的領域。中國美術方面，10 題之中歷
史內容從古代到清代，直到 1949 年以前的時代範圍，讓考生得以合理看
到中國美術與臺灣美術的銜接關係。

（三）臺灣、世界與中國美術媒材、技法與題材的試題配比結構：

本年度試題，在重視臺灣、世界與中國美術的歷史脈絡的前提下，也將
這三個範圍的美術創作涉及的媒材、技法與題材納入試題之中。臺灣美
術自古至今，受到世界美術與中國美術的媒材技法影響。早期便有史前
器物的雕刻與塑造，而後也有原住民族的木雕與編織；鄭氏與清領時期
以來，也已傳入中國建築裝飾設計與水墨書畫；日治時期與中華民國時
期，從現代繪畫、版畫、雕塑到複合媒材。為了呼應國際的世界遺產運
動，此次試題也納入美術館與文化資產相關試題，將美術鑑賞從創作層
面延伸的保存與維護層面，強化美術作品作為人類文化遺產的價值。

此次試題配比，秉持過去慣例，大多依據高中美術課本，只不過我們清
楚分為三個範圍，並且突顯歷史脈絡，讓考生重新走進時間歷程，活化過去，
理解現在，想像未來。參與闡場工作的 6 位同學，2 位碩士班在學學生，4
位大學部在學學生，試考結果，分數都在 60 分到 80 分之間，顯示難易程度
適中合理。完成此一確認之後，美術鑑賞試題終於定稿印製。

111 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

範圍 類 型	臺灣	世界	中國	小計
史前文物	2	1	0	3
建築、工藝與設計	4	3	0	7
書畫	3	0	8	11
水彩	1	0	0	1
油畫	1	5	0	6
陶瓷與雕塑	2	2	1	5
原住民族藝術	4	0	0	4
版畫	0	1	0	1
裝置藝術	0	1	0	1
錄像藝術	0	1	0	1
文化資產	1	3	1	5
美術館收藏與展示	2	3	0	5
小計	20	20	10	
總計	50			