

大學音樂術科考試 新型試題模擬測驗 樂理試題

題目卷 請一律於答案卷上作答，否則不予計分

一、數字低音與功能和聲 (題目請參閱答案卷) 15%

二、音階的寫作與分析 (題目請參閱答案卷) 13%



三、移調寫作 (題目請參閱答案卷) 12%



四、選擇題 / 綜合理解之題組 60%

作品一

此曲的創作期間，處於一個鍵盤樂器蓬勃演變的時代，音樂充滿了生動的節奏，且時常運用裝飾音。請根據右方譜例，回答下列問題：

1. 請問框 1 裝飾音的「名稱」及最有可能的「演奏方式」為何？

①倚音 (Appoggiatura)  ②下漣音 (Lower Mordent) 

③顫音 (Trill)  ④迴音 (Turn) 

2. 請問框 2 的音型有何稱呼？

①阿爾貝提低音 (Alberti bass) ②頑固低音 (Ground bass) ③數字低音 (Figured bass) ④爵士低音 (Jazz bass)。

3. 以下何種和絃性質不存在於 ABC 圈內？ ①小三和絃 ②減三和絃 ③大七和絃 ④屬七和絃。

4. 以下何種和聲外音不存在於 DEF 圈內？ ①掛留音 ②經過音 ③先現音 ④逃音。

5. 請問這個片段最後停在什麼調性上？ ①降 B 大調 ②降 B 小調 ③降 E 大調 ④ C 小調。

6. 這首作品最可能屬於哪個時期？ ①文藝復興時期 ②古典時期 ③浪漫時期 ④二十世紀前期。

作品二

二十世紀是個百家爭鳴的時代，對於浪漫樂派與調性音樂的反動，讓音樂創作有著飛躍性的發展。尤其在 1920 年代，一次大戰後的復甦與國際間音樂文化的交流下，通俗音樂或是各類舞曲形式，進入古典音樂作曲家的生活中，產生了一些有趣的結合。

右方樂譜即是出自拉威爾 (Maurice Ravel) 的第二號小提琴奏鳴曲第二樂章。

請根據譜例回答下列問題：

7. 在樂譜中，小提琴的記號“pizz.”與“arco”，下列何者正確？

①彈奏與滑奏 ②近橋奏與弓背奏 ③撥奏與絃奏 ④撥奏與弓奏。

8. 此曲第二樂章標題叫做“Blues”。透過標題的暗示，此樂章與什麼樣的音樂類型或風格有關聯呢？

①藍月亮 ②印象派 ③藍調 ④藍眼淚。

9. 在這段譜例中，小提琴與鋼琴似乎試著同時呈現二個不同的調性，請問分別是哪二個調性呢？

①G 大調 / 降 A 大調 ②E 小調 / F 小調 ③G 大調 / 降 A 小調 ④G 小調 / 降 A 大調。

10. 承上題，當兩個不同的調性同時發生時，該如何稱呼此創作手法？ ①複調性 ②十二音列 ③自由無調性 ④混搭風。

11. 第二行框 1 是什麼意思？ ①一級 ②排練號碼 ③第一小節 ④主樂段。

12. 第二行第二小節中“simile”為何意？ ①演奏到此要微笑 ②愉悅的 ③相似地 ④有香氣的。

作品三

此音樂片段取自於巴赫的聖詠（Chorale）作品，請根據右方譜例，回答下列問題：

Du Le-bens-fürst, Herr Je-su-Christ, der du bist auf-ge-nom-men
gen Him-mel-da, dein Va-ter ist der und die Ge-mein-der Form-men

13. 以下關於巴赫聖詠的敘述，何者為非？

- ①創作於 18 世紀晚期 ②時常取材自路德會

讚美詩的曲調作為高音聲部，然後建構出四聲部人聲合唱 ③織度上常以齊奏式節奏（homorhythmic）來進行

- ④其中某些作品被轉化至清唱劇（Cantata）、受難曲（Passion）與神劇（Oratorio）等大型作品之中。

14. 請問括號 A 標示之終止式為何？ ①D 大調正格終止 ②G 大調假終止 ③A 大調變格終止 ④D 大調半終止。

15. 請問關於第三小節第二個和絃，何者敘述正確？ ①為小七和絃 ②有和聲外音 ③有三個聲部 ④為六四和絃。

作品四

此作品為「十二音列」創作理論在初期發展的代表作之一，強調音階中的 12 個音高需以「最可能的平等」來對待，以消弭任何調性之所屬感，此理論也成為音樂史上最具影響力的創作手法與理念之一。請根據右方譜例回答以下問題：

16. 以下何種音程不存在於圓框內？

- ①小九度 ②大七度 ③完全四度 ④大二度。

17. 請觀察左手聲部與右手聲部的前六顆音，

以下創作手法的敘述何者最適切？ ①逆行 ②模進 ③倒影 ④正向重疊。

18. 此作品應屬於哪個時期？ ①浪漫時期 ②二十世紀 ③古典時期 ④後現代時期。

19. 請推測可能的作曲家？

- ①德布西（C. Debussy） ②巴爾托克（B. Bartók） ③帕勒斯特利納（G. Palestrina） ④荀白克（A. Schoenberg）。

20. Trio 在此處是代表什麼意思？ ①要演奏出三重奏的感覺 ②要一直震音 ③此曲的標題 ④中段。

綜合常識題組

21. 某泛音列的第十等分音為 A 音，此泛音列的基音為何？ ①A 音 ②C 音 ③F 音 ④D 音。

22. 下列何曲屬於 1970 年代流行於台灣的校園民歌？

- ①施福珍「點仔膠」 ②侯德健「龍的傳人」 ③鄧雨賢「望春風」 ④周杰倫「雙截棍」。

23. 右方譜例最可能出自下列哪一個曲種？

- ①崑曲 ②京劇 ③客家小調 ④歌仔戲。

24. 承上題，如以 ♩ = 84 演奏，其演奏時間為？

- ①40 ②60 ③30 ④32 秒。

25. 南管音樂上四管演出時，除了四件旋律樂器外，另有一件樂器，是由歌者手持，用來控制音樂節拍。請問此樂器為何？

- ①椰子 ②拍板 ③四塊 ④雙音。

26. 「生、旦」指的是 ①戲曲裡的行當 ②儀式音樂裡的法器 ③大曲裡的結構分段 ④擊樂器的分類。

27. 下列何種樂器的記譜音高與實際音高之間，並非相差八度？ ①短笛 ②低音大提琴 ③吉他 ④定音鼓。

28. 下列何種前衛音樂之創作理念，頗類似於印度“Raga”與印尼“Gamelan”的手法？ ①低限音樂（Minimal music）

- ②頻譜音樂（Spectral music） ③機遇音樂（Aleatory music） ④電子音樂（Electronic music）。

29. 在十九世紀開始出現的樂曲類型，下列何者不包括在內？ ①個性小品 ②交響詩 ③賦格 ④藝術歌曲。

30. 下列關於貝多芬（L. v. Beethoven）於音樂史上的貢獻，何者有誤？

- ①交響曲第三樂章，逐步以詼諧曲（Scherzo）取代小步舞曲（Minuet） ②將人聲合唱融入交響曲的編制 ③其 32 首鋼琴奏鳴曲被稱為「鋼琴的新約聖經」 ④發現巴赫之「馬太受難曲」並重新指揮其演出與推廣。