

# 大學音樂術科考試 新型試題模擬測驗 聽寫試題

請一律於此卷上作答

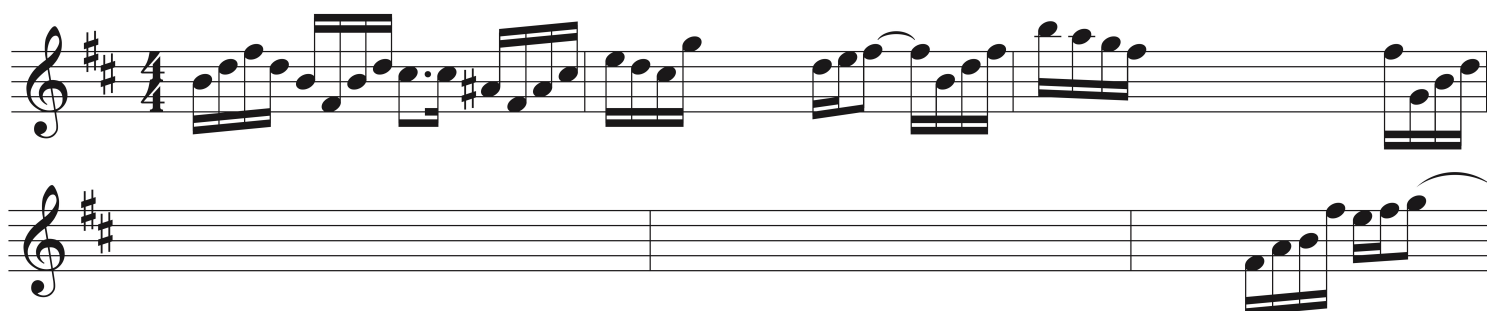
一、音高的辨認 共有三小題，請聆聽旋律，並在下列樂譜上圈出錯誤的音高。每小題共演奏 2 次。8%

1. 

2. 

3. 

二、單旋律聽寫 請聆聽以下旋律片段，並填入空缺處的音高與節奏。本題共演奏 5 次。12%



三、二聲部聽寫 請聆聽以下樂曲片段，並填入空缺處的音高與節奏。本題共演奏 6 次。18%

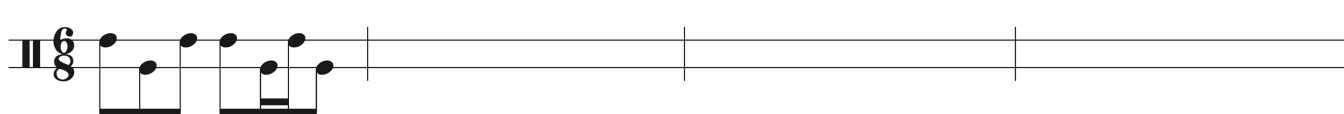


四、節奏聽寫 共有兩小題。請聆聽以下演奏片段，並完成此四小節的節奏。請注意每次演奏不含預備拍。12%

第一小題共演奏 3 次。

1. 

第二小題共演奏 4 次。

2. 

## 五、 節奏時值

在東方民間音樂、世界音樂，或是西方古典音樂中的古樂、二十世紀音樂，時常都不是在規律的拍號系統下創作或演奏。在日常生活中，我們面對聆賞音樂或是遇到需要採集歌謠的機遇時，能夠具有紀錄節奏的能力，更是不可或缺的。請聆聽這首樂曲中單簧管的旋律，協助完成第二行的節奏時值。請注意，不須畫出小節或拍號，只須畫上「節奏時值」即可。本題共演奏4次。5%  
(註：樂譜中的單簧管音高，是以實音記譜。)

## 六、 和絃性質辨認

請聆聽此和絃進行，並填入空缺處之和絃性質。不須寫出音高，從頭到尾共演奏3次。7%

大三和絃    小三和絃    大三和絃                屬七和絃    小三和絃            小三和絃       

和絃    和絃    和絃             和絃    和絃          和絃    和絃

## 七、 和聲進行

請聆聽這首聖詠和聲的進行，完成低音聲部與和絃級數(含轉位)，亦可以功能和聲代號標示。從頭到尾共演奏5次。18%

F 大調    I    I                V                    vii<sup>o</sup>6    I       

## 八、 聽寫應用題

共有十小題。請聆聽題目後，將答案依序填寫於作答欄內，否則不予計分。20%

1. 聆聽此音樂片段，共演奏2次。請問該段落使用何種音階？①五聲音階 ②大調音階 ③小調音階 ④全音音階
2. 聆聽此音樂片段，共演奏3次。請問該段落使用何種音階？①匈牙利音階 ②日本音階 ③利地安教會調式 ④吉普賽小音階
3. 聆聽此音樂片段，共演奏3次。請問該段落使用何種音階？①大調音階 ②全音音階 ③八音音階 ④半音階
4. 聆聽此音樂片段，僅演奏1次。請問片段中不包含以下何種樂器的演奏？①揚琴 ②笛 ③琵琶 ④古箏
5. 聆聽此音樂片段，僅演奏1次。請判斷此曲為何種類型的音樂？①北管 ②南管 ③歌仔戲 ④崑曲

第六至第八小題為同一個音樂片段，僅演奏1次。請根據此片段回答下列問題。

6. 請問這首歌曲使用的音階為何？①五聲音階 ②教會調式 ③全音音階 ④小調音階
7. 請問此曲的原唱為何人？①葉佳修 ②潘安邦 ③蔡琴 ④鄧麗君
8. 承上題，請問以下何首樂曲同為此原唱的歌？①甜蜜蜜 ②恰似你的溫柔 ③外婆的澎湖灣 ④鄉間的小路

第九至第十小題為同一個音樂片段，僅演奏1次。請根據此片段回答下列問題。

9. 下列選項何者不適合描述此作品類型？①混合音樂 ②現場電子音樂 ③MIDI音樂 ④樂器與聲音互動
10. 此段音樂應屬於哪個年代的作品？①1870年 ②1900年 ③1930年 ④1960年

### 作答欄

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

【三分鐘後收卷】