

大學音樂術科考試 新型試題模擬測驗 樂理試題 (111年7月版)

題目卷 請一律於答案卷上作答，否則不予計分

一、數字低音與功能和聲 (題目請參閱答案卷) 20%

二、音階的寫作與分析 (題目請參閱答案卷) 12%

三、移調寫作 (題目請參閱答案卷) 8%

四、選擇題／綜合理解之題組 60%


作品一

貝多芬的三十二首鋼琴奏鳴曲為音樂史上的偉大著作，畢羅 (Hans von Bülow) 更稱此作品為鋼琴音樂中的「新約聖經」(The New Testament)。右方音樂片段選自貝多芬第五號鋼琴奏鳴曲 (Piano Sonata No. 5, Op. 10 No. 1)，請根據譜例回答下列問題：

- 請問這段譜例的調性為何？
①C 小調 ②F 大調
③降 A 大調 ④降 E 大調。
- 方框 1 出現 trill 符號，關於此裝飾音的敘述何者錯誤？ ①名稱為「迴音」(turn) ②上方音為 D ③下方音為 B \flat ④演奏時下方音會比上方音先出現。
- 方框 2 出現上升的分解和弦音型，它的和弦性質為何？ ①屬七和弦 ②大七和弦 ③減七和弦 ④半減七和弦。
- 方框 3 為此樂章最重要的音型動機，此動機之音符的運音法 (articulation) 依序為何？
①圓滑奏、斷奏 ②圓滑奏、強音 ③強音、斷奏 ④斷奏、圓滑奏。
- 在方框 4 中，何者為和聲外音？ ①降 E 音 ②G 音 ③降 B 音 ④B 音。
- 此樂章標題“Finale”為何意？ ①Finale 打譜軟體 ②終樂章 ③尾奏 ④一種舞曲曲種。
- 這首作品最可能屬於哪個時期？ ①文藝復興時期 ②古典時期後期 ③浪漫時期後期 ④二十世紀前期。

作品二

二戰期間，梅湘 (Olivier Messiaen, 1908-1992) 完成了鋼琴套曲《對聖嬰耶穌的二十凝視》(Vingt regards sur l'enfant-Jésus, 1943)，將他的天主教信仰概念譜在音樂之中。右方樂譜取自該套曲的第六首〈萬物由祂創造〉。請根據譜例回答以下問題：

- 譜例中圓框 A 的四個雙音，其音程皆為
①大二度 ②增四度
③小六度 ④完全八度。
- 關於第一行第三小節出現六個升記號，以下敘述何者正確？
①創作出與前段不同的和聲色彩 ②以升 F 為中心音 ③左右手以大量的塊狀和聲組成卡農 ④以上皆是。
- 譜例中 8 記號為何意？ ①八連音 ②高八度彈奏 ③使用八根手指彈奏和弦 ④重複此小節八次。
- 圓框 B 的和弦  中，A 音的左方同時有升記號與還原記號，請問以下敘述何者為非？
①和弦由三個音組成 ②升 A 音與還原 A 音同時奏出
③外聲部兩音的音程為小七度 ④和弦的三個音在鋼琴的白鍵、一個音在黑鍵。
- 譜例上出現 La Création chante le thème de Dieu 字樣，意思是「創造者唱著神的主題」，而這「神的主題」(le thème de Dieu) 貫穿整首組曲大部分的樂章。這類似以下何種創作手法？
①主題與變奏 (theme and variations) ②固定樂思 (idée fixe) ③頑固低音 (ostinato bass) ④平行和聲 (parallel harmony)。

作品三

此音樂片段取自柯雷里 (Arcangelo Corelli) 的三重奏鳴曲 (trio sonata)。請根據右方譜例，回答下列問題：

- 有關此譜例的敘述，以下何者較不適當？
 - 三重奏鳴曲是巴洛克時期興盛的曲種
 - 此曲是由三位演奏者演出
 - 兩部小提琴旋律聲部，可依當時的演奏通則或慣例加入裝飾音
 - 此曲應是由多個樂章組成。
- 關於譜例上標註速度“Largo”，以下敘述何者正確？
 - 速度比 Andante 還緩慢
 - 速度介於 Andante 與 Allegro 之間
 - 速度介於 Allegro 與 Vivace 之間
 - 速度比 Vivace 還要急促。
- 譜例第一行的調性為何？ ①E 小調 ②D 大調 ③B 小調 ④A 大調。
- 請問括號Ⓐ的終止式為何？ ①半終止 ②變格終止 ③假終止 ④正格終止。

Largo.

作品四

此作品為拉素斯 (Orlande de Lassus) 的人聲作品，其音樂風格和種類多元，在當時的歐洲獲得空前的知名度。他創作了超過 2,000 首作品，涵蓋當時所有拉丁語、法語、義大利語、德語等人聲作品的流派。現在請你根據譜例回答下列問題：

- 譜例中三個圓框不包含下列何種音程？
 - 大三度
 - 小三度
 - 完全五度
 - 小六度。
- 本譜例由 Tenor 先行，接著 Alto 加入，這種模仿 (imitation) 的作曲手法時常出現在
 - 單音音樂 (monophony)
 - 複音音樂 (polyphony)
 - 主音音樂 (homophony)
 - 支聲複音音樂 (heterophony)。
- 譜例中使用拉丁文的歌詞“Benedictus qui venit”，意思是「來者有福」。因此，可以推測其與下列哪一曲種有關？
 - 牧歌 (Madrigal)
 - 藝術歌曲 (Lied)
 - 詠嘆調 (Aria)
 - 彌撒曲 (Mass)。
- 這首作品最可能屬於哪個時期？ ①文藝復興時期 ②古典時期 ③浪漫時期 ④二十世紀前期。

綜合常識題組

- 某泛音列的第九等分音為 G 音，此泛音列的基音為何？ ①降 E 音 ②F 音 ③G 音 ④C 音。
- 民歌可分為自然民歌與創作民歌，前者較古老而無法考據作者，後者則是創作者依據民間音樂特性而新創的民歌。那麼下列臺灣民歌中，何者並非自然民歌？ ①「丟丟銅仔」 ②「西北雨直直落」 ③「橄欖樹」 ④「白鷺鷥」。
- 右方譜例為哪一首著名的臺灣民歌？
 - 思想起
 - 天公落水
 - 老山歌
 - 一隻鳥仔哮啾啾。
- 承上題，請仔細觀察其反覆記號與結束音，此曲應為五聲音階的什麼調式？
 - 宮調式
 - 商調式
 - 角調式
 - 徵調式。
- 下列何者不屬於北管音樂曲目的四大類？ ①鼓吹樂 (俗稱牌子) ②絲竹樂 (弦譜) ③散曲 ④戲曲音樂。
- 下列的中國樂器，何者不是彈撥樂器？ ①阮 ②古琴 ③琵琶 ④二胡。
- 作曲家雷斯畢基 (Ottorino Respighi) 於交響詩《羅馬之松》(Pini di Roma) 第三樂章使用留聲機播放夜鶯的鳴叫聲，如此直接在管弦樂中使用錄製的聲響，與下列何種二十世紀前衛音樂的創作理念類似？
 - 低限音樂 (minimal music)
 - 頻譜音樂 (musique spectrale)
 - 具象音樂 (musique concrète)
 - 音列音樂 (serielle Musik)。
- 下列何者並非銅管樂器？ ①法國號 (French Horn) ②小號 (Trumpet) ③英國管 (English Horn) ④長號 (Trombone)。
- 下列哪種舞曲幾乎不會出現在巴洛克時期的組曲 (suite) 中？
 - 梅呂哀舞曲 (Minuet)
 - 基格舞曲 (Gigue)
 - 阿勒曼舞曲 (Allemande)
 - 探戈舞曲 (Tango)。
- 下列有關小約翰·史特勞斯 (Johann Strauss Jr.) 的敘述，何者有誤？ ①為 19 世紀維也納圓舞曲的流行，有巨大的貢獻 ②其《藍色多瑙河》為著名的圓舞曲 ③除圓舞曲外，也以交響詩聞名 ④晚期創作許多輕歌劇如《蝙蝠》等。