

大學音樂術科考試 新型試題模擬測驗 樂理試題 (111年7月版)

一、數字低音與功能和聲 20%

請依據下列數字與低音，完成四部和聲的寫作，並標示調性與和弦級數。

(閱卷標準：級數寫法，以能正確呈現羅馬數字與轉位數字即可。且以下提供之聲部進行答案，僅供參考。)

b 小調 i i iv<sup>6</sup> iv<sup>7</sup> V<sub>4</sub><sup>6</sup> : 5<sub>3</sub> V<sup>6</sup> i i<sup>6</sup> ii<sup>o6</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup> / V

二、音階的寫作與分析 12%

(第一及第二題，音階寫作各2分；第三至第五題，音階名稱一格1分，音階寫作各1分。總計12分。)

請根據指定音高與音級 (scale degree)，完成一個完整八度的音階。請以臨時升降記號書寫，勿使用調號。

1. 大調音階下行

2. 曲調小音階上行

以下第三至第五題

(1) 請分析譜例中的音樂，是使用了何種音階來寫作？ (2) 寫出這個音階的名稱 (3) 在五線譜上完成此音階 (已提示起音與結音)，請以臨時升降記號書寫，勿使用調號。

3.

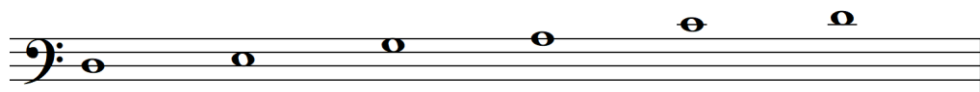
答：c 小調 和聲小 音階

4.

答：多里安 調式 (教會調式)  
(Dorian)

5. 

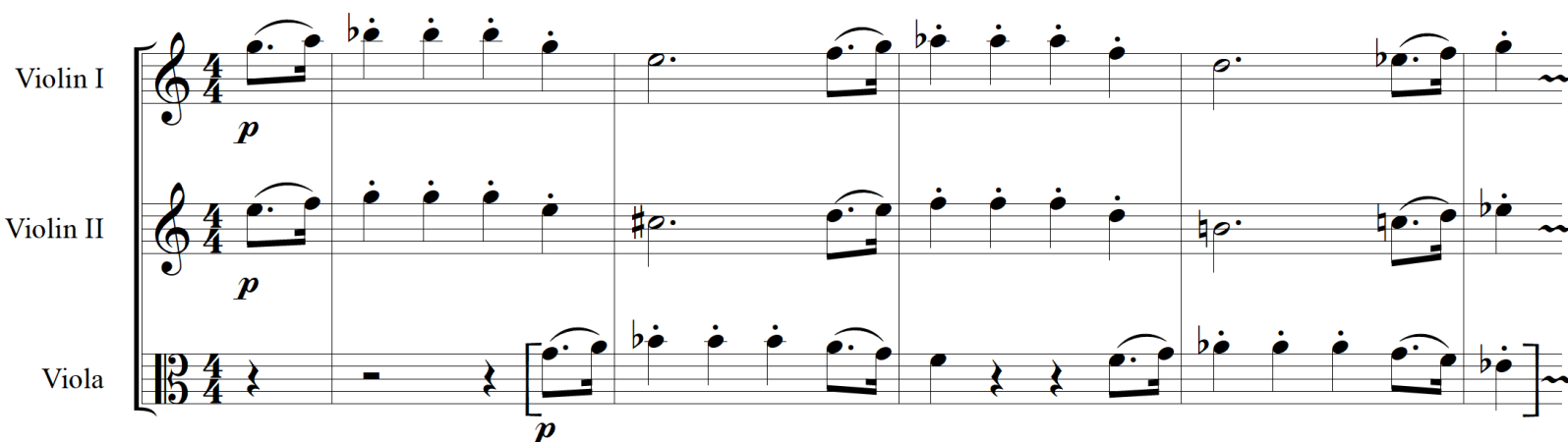
答：五聲音階 商調式



三、移調寫作 8% (一拍 0.5 分，包含休止符，共計 7 分；表情記號全寫 1 分。總計 8 分。)

此譜例為貝多芬的木管三重奏作品 87 之演奏用譜，若交由弦樂三重奏來演奏，應如何記譜？請注意，答案已提供第一小提琴、第二小提琴的聲部，只需完成中提琴的聲部即可。

所有表情記號，皆不可省略。



四、選擇題／綜合理解之題組 60% (一題 2 分)

1. ( 1 )	2. ( 4 )	3. ( 3 )	4. ( 1 )	5. ( 4 )
6. ( 2 )	7. ( 2 )	8. ( 1 )	9. ( 4 )	10. ( 2 )
11. ( 1 )	12. ( 2 )	13. ( 2 )	14. ( 1 )	15. ( 3 )
16. ( 4 )	17. ( 2 )	18. ( 2 )	19. ( 4 )	20. ( 1 )
21. ( 2 )	22. ( 3 )	23. ( 1 )	24. ( 4 )	25. ( 3 )
26. ( 4 )	27. ( 3 )	28. ( 3 )	29. ( 4 )	30. ( 3 )