

大學音樂術科考試 新型試題模擬測驗 聽寫試題 (111年7月版)

請一律於此卷上作答

- 一、音高的辨認 共有三小題，請聆聽旋律，並在下列樂譜上圈出錯誤的音高。每小題共演奏 3 次。8%
(提示：本大題共有八個錯音)

1.

2.

3.

- 二、單旋律聽寫 請聆聽以下旋律片段，並填入空缺處的音高與節奏。本題共演奏 5 次。12%

- 三、二聲部聽寫 請聆聽以下樂曲片段，並填入空缺處的音高與節奏。本題共演奏 6 次。18%

- 四、節奏聽寫 共有兩小題。請聆聽以下演奏片段，並完成此四小節的節奏。請注意每次演奏不含預備拍。10%
(註：此大題由擊樂音色呈現，請留意演奏中沒有休止符。)

第一小題共演奏 3 次。

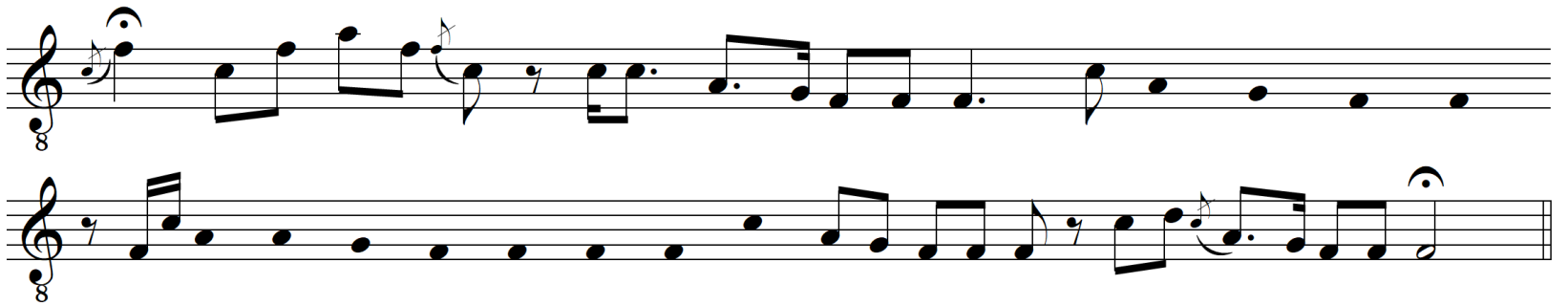
1.

第二小題共演奏 4 次。

2.

五、 節奏時值

在東方民間音樂、世界音樂，或是西方古典音樂中的古樂、二十世紀音樂，時常都不是在規律的拍號系統下創作或演奏。在日常生活中，我們面對聆賞音樂或是遇到需要採集歌謠的機遇時，能夠具有紀錄節奏的能力，更是不可或缺的。請聆聽這首阿美族歌曲的美麗旋律，協助完成其節奏時值。請注意，不須畫出小節或拍號，只須畫上「節奏時值」即可。本題共演奏 5 次。7%



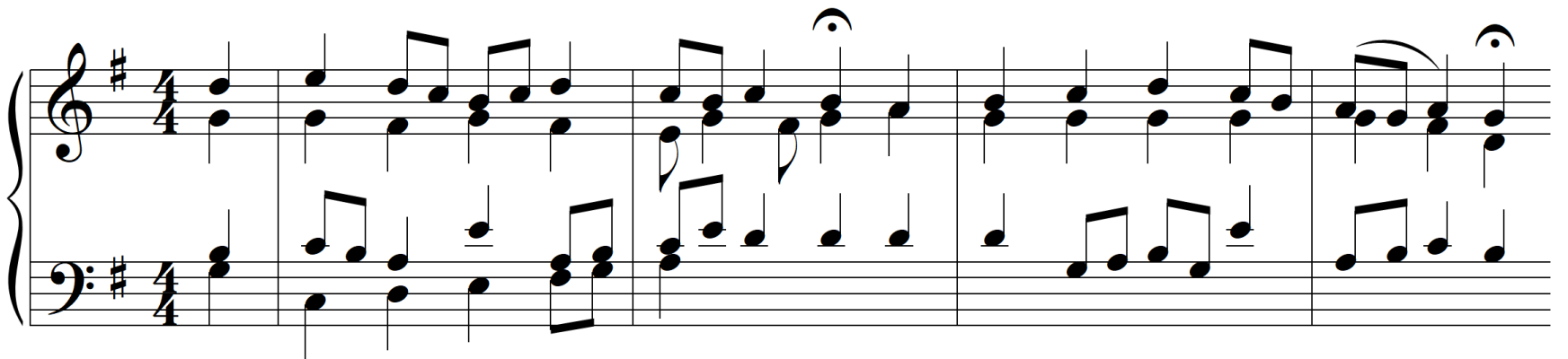
六、 和弦性質辨認

請聆聽此七個和弦，並填入和弦性質，從頭到尾共演奏 3 次。7%

1. _____ 和弦 2. _____ 和弦 3. _____ 和弦 4. _____ 和弦
5. _____ 和弦 6. _____ 和弦 7. _____ 和弦

七、 和聲進行

請聆聽這首聖詠和聲的進行，完成低音聲部與和弦級數（含轉位）。請記得標註調性。從頭到尾共演奏 5 次。18%



調 I IV V vi V⁶ ii⁷ _____ _____ _____ _____ IV⁶ _____ _____ V⁷ _____

八、 聽寫應用題

共有十小題。請聆聽題目後，將答案依序填寫於作答欄內，否則不予計分。20%

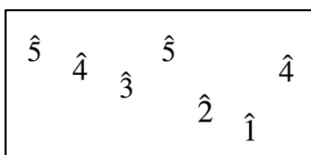
- 聆聽此音樂片段，僅演奏 1 次。請問該段落使用何種音階？①和聲小音階 ②五聲音階 ③全音音階 ④弗里吉安調式
- 聆聽這二個音樂片段，僅演奏 1 次。請判斷其相異之處為何？①作曲家 ②拍號 ③和聲進行 ④樂器
- 聆聽這二個音樂片段，共演奏 2 次。請判斷其相異之處為何？①調性 ②拍號 ③語言 ④樂器
- 聆聽這二個音樂片段，共演奏 2 次。請判斷其相同之處為何？①曲種 ②配器 ③調性 ④和聲進行

第五至第七小題為同一個音樂選段，僅演奏 1 次。請根據此片段回答下列問題。

- 請問此片段有多少樂器一同演奏？①二 ②三 ③四 ④五
- 請問此片段中演奏伴奏音型的樂器為何？①吉他 ②豎琴 ③大提琴 ④長笛
- 此段音樂應屬於哪個時期或樂派的作品？①巴洛克時期 ②浪漫時期 ③印象樂派 ④新古典主義

第八至第十小題為同一個音樂選段，共演奏 3 次。請根據此片段回答下列問題。

- 請問此片段用以下何種拍號記譜較為合適？①4/4 ②5/2 ③6/8 ④7/4
- 請問此片段中有出現下列何種打擊樂器？①吊鈸 ②木琴 ③三角鐵 ④小鼓
- 此段音樂其實是由 13 個音為一組的音型動機，持續輪轉。右邊的方框已提示前 7 音（以音級表示），請正確地選擇出後 6 音的排列，完成這個有趣的巧思。



- ① 3̂ 2̂ 3̂ 4̂ 2̂ 1̂ ② 3̂ 2̂ 4̂ 3̂ 1̂ 2̂
③ 2̂ 3̂ 4̂ 3̂ 1̂ 2̂ ④ 3̂ 4̂ 2̂ 3̂ 1̂ 2̂

作答欄

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

【三分鐘後收卷】