

112 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

112 學年度大學美術術科美術鑒賞，是以同心圓的方式建構台灣美術與藝術發展，搭配傳統西洋美術與藝術史與新媒體與視覺文化，做一個整體統整的基礎概念學習測驗指標，題目主要分成以下三部分：

一、台灣主體的美術發展史

從近代台灣美術史、日治時期台灣美術、台灣原住民藝術與文化、東亞藝術史，含近代日本藝術史，並結合中國美術與藝術史。透過藝術作為自我了解與認識過往藝術對台灣主體性的反思與後殖民再生歷程，取材從中國、東亞、日本乃至於台灣近代以及台灣原住民藝術與文化，這部分比例共占 66%。

二、傳統西洋美術與藝術史

了解西方美術發展的歷程，讓學生理解西洋美術史的進展與現代藝術及當代藝術的歷史轉折，透過學習傳統藝術潮流與美學觀點，作為宏觀的他山之石借鏡，這部份佔 30%。

三、新媒體與視覺文化

日常生活與常民文化的視覺文化與當代藝術有密切關係，新媒體與視覺文化就是最好的藝術體驗，這部分佔 4%。

基本上是以概念做題目類型分類，每個題目多少與其他面向有相關及重疊之處，本次考試題目主要是讓學生能夠活學活用，將過去三年在高中美術的課程理論融會貫通，結合實際繪畫提升內外合一的美感與批判能力。

112 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類型	題數	百分比
台灣美術與藝術史 (建築工藝)	14	28%
日治時期台灣美術史 (建築工藝)	5	10%
台灣原住民藝術與文化	2	4%
中國美術與藝術史	6	12%
東亞藝術與建築	6	12%
西洋美術與藝術史、 當代藝術史(建築工藝)	15	30%
新媒體與視覺文化	2	4%
總計	50	100%