

115 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞

注意事項：

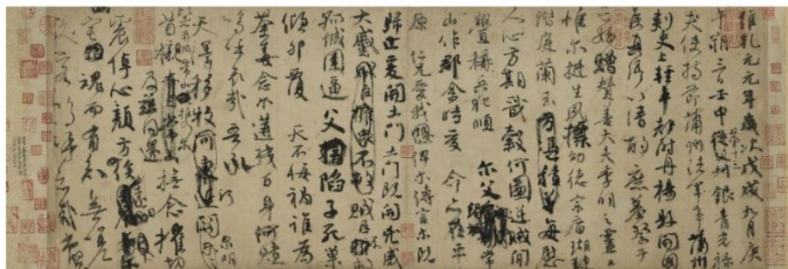
- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請劃記在電腦答案卡上。
- 三、 本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規定扣分。
- 四、 電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。

日期：115 年 2 月 1 日

時間：14：00～15：00

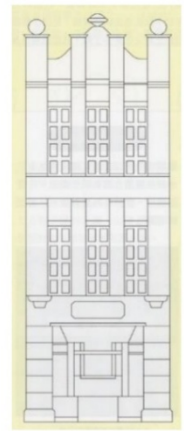
【單選題】(共 50 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

1. 臺灣戰後建築中，出現俗稱「鐵花窗」之裝飾工藝，以下描述何者並不正確？
 - A. 開始流行於 1950 至 1970 年代
 - B. 鑄鐵 (黑鐵) 工藝首見於清末時期之建築
 - C. 兼具美觀及防盜功能
 - D. 進入 1980 年代之後圖樣愈趨簡化
2. 以下哪位畫家的創作不曾深入取材臺灣的風景、人物等元素進行描繪創作？
 - A. 鄉原古統
 - B. 石川欽一郎
 - C. 立石鐵臣
 - D. 毛利悠子
3. 宮廟為臺灣極具特色之民間宗教建築，以下何者並非其中常見之裝飾藝術手法？
 - A. 剪粘
 - B. 彩繪
 - C. 傳統竹編
 - D. 交趾陶
4. 顏真卿 (709-785) 為唐代著名書法家，其生平名作〈祭侄文稿〉(下圖) 被譽稱為「天下第二行書」，以下描述何者有誤？
 - A. 畫面中之塗改處為遭後人破壞
 - B. 收藏於國立故宮博物院
 - C. 為祭奠其侄子顏季明之文稿
 - D. 事情發生於安史之亂期間



5. 移民社會從明清、日治到戰後為臺灣帶來各種建築形式，並隨時間流轉成了如今的「老街」，右圖的建築是某時期帶來的建築輪廓，名稱為：

- A. 仿巴洛克式
- B. 閩南式
- C. 仿洋樓式
- D. 現代主義式



6. 美術館具有各種不同功能，其中有關保存維護典藏品應嚴謹管控之面向，以下何者並非絕對要件？

- A. 溫濕度
- B. 蟲菌傷害
- C. 典藏空間位於地下
- D. 光害

7. 這件由臺灣攝影師潘小俠 (1954-2023) 拍攝的作品記錄臺灣隨著時間遺忘的傳統文化與生活樣貌，純樸且真摯。這件作品的名稱是：

- A. 〈臺灣原民之美〉
- B. 〈礦工頌〉
- C. 〈草根臺灣臉譜〉
- D. 〈驅惡靈〉



8. 臺灣宮廟裝飾藝術的題材中，「齣頭」是傳統戲劇中戲碼和故事的泛稱，不包括以下何者？

- A. 封神榜
- B. 一路連科
- C. 三國演義
- D. 西遊記

9. 日治時期，總督府為提升美術風氣，舉辦臺灣美術展覽會（臺展）以收其效，邀請四位來臺日籍美術導師擔任評審，以下哪一位並未名列其中？

- A. 石川欽一郎
- B. 石川寅治
- C. 鹽月桃甫
- D. 木下靜涯

10. 工業革命帶動近代設計的發展，例如從崇尚手工之美的「美術工藝運動」，發展到以動植物流線型設計的「新藝術運動」，再產生以幾何化、放射與扇狀構成的「裝飾藝術」風格。請由以上敘述試著排列下方紋路的先後演變順序：

- A. 1→2→3
- B. 3→2→1
- C. 2→3→1
- D. 1→3→2



11. 在東南亞古代雕刻中，向來具有「微笑高棉」美稱之石雕頭像作品，其所在地為以下哪一個國家？

- A. 柬埔寨
- B. 印度尼西亞
- C. 緬甸
- D. 寮國

12. 克洛德·莫內 (Claude Monet, 1840-1926) 等畫家以大量快速筆觸創作的風格，堅持自己對光線與色彩的初衷，然而官方沙龍展主導的寫實風格並不接受且加以嘲諷，如此形成的表現被稱為何？

- A. 後印象派
- B. 印象派
- C. 立體派
- D. 野獸派

13. 以下四座建築，為臺灣重要美術館及博物館，請問其中哪一座館舍的名稱並不正確？

A. 國立臺灣美術館



B. 新北市美術館



C. 臺北市立美術館



D. 國立歷史博物館



14. 歐元紙鈔設計以歐洲各時期、跨越國家疆界的建築風格為主題，呈現兩千年的演變，象徵彼此開放、合作的精神。右圖紙幣取材何時期建築圖像？



- A. 古典時期
- B. 文藝復興時期
- C. 巴洛克、洛可可時期
- D. 新藝術時期

15. 藝術創作如何產生及呈現美感，有賴其中某些特質喚起觀賞者之共同審美體驗（共鳴），以下何者並不屬於常見的美感原則？

- A. 對比
- B. 質變
- C. 統一
- D. 均衡

16. 近年來永續經營與環保設計席捲各界，以下哪項環保設計概念的考量最不完善？

- A. 臺大社科院大樓大量採用清水混凝土工法建造
- B. 提倡產品設計「從搖籃到搖籃」(Cardle to Cardle)
- C. 德國品牌的運動鞋埋在土裡約 6 個月後可自然分解
- D. 原子筆多有可替換筆芯的設計

17. 自普普藝術 (Pop Art) 發展以來，世界上陸續出現許多重要藝術表現形式及流派，以下藝術類型及藝術家之配對，何者並不正確？

- A. 普普藝術 (Pop Art) - 李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein, 1923-1997)
- B. 觀念藝術 (Conceptual Art) - 柯史士 (Joseph Kosuth, 1945-)
- C. 照相寫實主義 (Photorealism) - 科羅斯 (Chuck Close, 1940-)
- D. 錄像藝術 (Video Art) - 李禹煥 (Lee Ufan, 1936-)

18. 藝術家以隨手可得的材料如麻布袋、木炭、穀類、細沙與舊衣服等進行拼貼組合，重新審視工業化過程中喪失的人文素養，這是屬於什麼藝術類型？

- A. 觀念藝術
- B. 行為藝術
- C. 貧窮藝術
- D. 裝置藝術

19. 當代藝術展演注重跨域結合，teamLab 即為其中擅長運用科技、創作互動及沉浸式體驗的藝術團體，以下描述何者並不正確？

- A. 該團體成員超過 400 人
- B. 成立於 2001 年
- C. 起初由 3 位高中生所創立
- D. 透過精密感應裝置捕捉觀眾動作製造獨特影像

20. 圖文書歷史非常悠久，圖像的便利性可以提供趣味、寓意與敘事等功能。以下哪項最初不是以圖文書的形式出現？

- A. 古埃及《死者之書》
- B. 中國先秦《山海經》
- C. 雨果 (Victor Marie Hugo, 1802-1885) 《悲慘世界》
- D. 幾米 (1958-) 《森林裡的秘密》

21. 以下有關杜象 (Marcel Duchamp, 1887-1968) 改造達文西名作〈蒙娜麗莎〉的相關描述 (右圖)，何者並不正確？

- A. 杜象將改造後之作品命名為〈L.H.O.O.Q.〉
- B. 用來對古代大師表達致敬
- C. 杜象在蒙娜麗莎臉上 (含下巴處) 加上鬍子
- D. 屬於利用現成物所完成的改造



22. 藝術可以使人關懷社會、以同理心相互理解，例如藝術家以外籍移工為主題的創作與說明，不包括以下何者？

- A. 饒加恩 (1976-) 拍攝短期勞工們訴說自己惡夢中的思鄉與焦慮
- B. 盧昱瑞 (1978-) 記錄東南亞船員的遠洋討海歷程
- C. 阮金紅 (1980-) 以新住民角度詮釋異國婚姻的處境
- D. 唐唐發 (1965-) 租借菜市場擺攤呈現異國婚姻餐桌風景

23. 黃土水 (1895-1930) 為日治時期首位獲得日本帝展殊榮之雕塑家，其名作〈甘露水〉登錄為「國寶」，以下有關原作 (下圖) 之描述何者有誤？

- A. 本作名稱為〈水牛群像〉
- B. 創作年代為 1930 年
- C. 典藏於臺北市中山堂
- D. 材質為青銅



24. 郭雪湖 (1908-2012) 為日治時期重要畫家，其名作〈圓山附近〉 (下圖) 甚為膾炙人口，以下相關描述何者有誤？

- A. 該作曾獲得日本帝展特選殊榮
- B. 郭氏擅長媒材為膠彩
- C. 郭氏曾被譽稱為「臺展三少年」
- D. 畫面左下角紅色鐵橋為明治橋



25. 義大利耶穌會修士郎世寧 (Giuseppe Castiglione, 1688-1766) 18 世紀前往中國傳播福音，康熙年間在清宮繪事服務長達 51 年，他的〈十駿犬圖〉（右圖為其一）可看到中西融合的特色，以下何者**最**不正確？

- A. 花鳥以雙鉤填彩表現
- B. 背景運用中式皴法畫坡石
- C. 以動物看世人比喻自身心境
- D. 犬隻採西式描繪注重立體造型與毛皮質感



26. 請從附圖（右圖）判斷這是對哪一種三原色混合的說明？

- A. 色光三原色
- B. 色料三原色
- C. 色名三原色
- D. 顏料三原色



27. 國立故宮博物院在臺落地生根邁入第 60 年，特別推出「甲子萬年：國立故宮博物院百年院慶特展」，並在南部院區首度展出「鎮院三寶」，亦即三件舉世聞名的北宋巨碑式山水畫（下圖）。下列哪一位畫家的山水畫**不屬於**「鎮院三寶」？



- A. 范寬〈谿山行旅圖〉
- B. 荆浩〈匡廬圖〉
- C. 郭熙〈早春圖〉
- D. 李唐〈萬壑松風圖〉

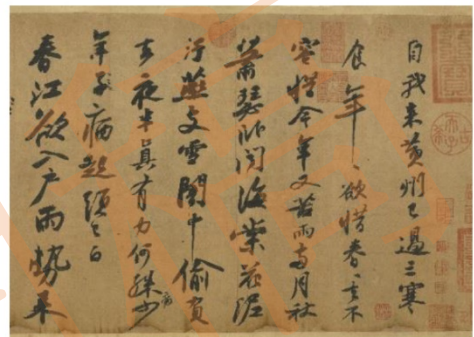
28. 下列哪一位藝術家在 1908 年至 1912 年間以抽象化的線條致力於解體、簡化、重建自然對象，創作了以下系列作品（下圖），並且逐步形成自己的風格？



- A. 馬列維奇 (Kazimir Malevich)
- B. 康丁斯基 (Wassily Kandinsky)
- C. 保羅克利 (Paul Klee)
- D. 蒙德里安 (Piet Mondrian)

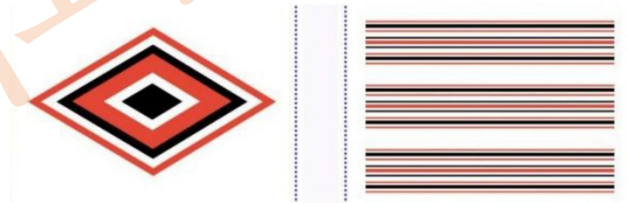
29. 〈黃州寒食詩帖〉（局部，下圖），二十世紀末曾被評為「天下第三行書」，是哪一位北宋書法家的行書代表作？

- A. 米芾
- B. 趙佶
- C. 蔡襄
- D. 蘇軾



30. 臺灣原住民族 16 族，各自擁有特殊的圖騰，其中會以菱紋代表祖靈之眼，以橫條代表通往彩虹橋道路的是哪一個民族（下圖）？

- A. 泰雅族
- B. 排灣族
- C. 魯凱族
- D. 阿美族



31. 〈電子超級公路：美國大陸、阿拉斯加、夏威夷〉(Electronic Superhighway: Continental U.S., Alaska, Hawaii, 1995)（下圖）以電視機與霓虹燈組合成美國地圖，提出對未來電信與網路的遠見性預測，不僅勾勒出數位時代人際網絡的複雜與緊密，也呼應了他對「地球村」的烏托邦式期待。作者是哪一位有「錄像藝術之父」之稱的藝術家？

- A. 里斯特 (Pipilotti Rist)
- B. 馬克雷 (Christian Marclay)
- C. 維歐拉 (Bill Viola)
- D. 白南準 (Nam June Paik)



32. 法國浪漫主義畫家德拉克洛瓦 (Eugène Delacroix, 1798-1863) 為了紀念 1830 年法國七月革命，創作一幅影響深遠的油畫作品（下圖），這幅畫面中央坦露上身，手持法國革命三色旗幟引導人民前進的女性，是哪一個概念的擬人像？

- A. 智慧
- B. 美德
- C. 戰爭
- D. 自由



33. 曾於 1921 年至 1946 年來臺教授美術，並於 1927 年和日籍畫家聯手創辦臺灣美術展覽會，對臺灣後來的美術發展影響深遠。觀其〈霧社〉畫作（右圖），著重描繪臺灣原住民，同時具有明顯的野獸派風格。這是哪一位日籍畫家？

- A. 石川欽一郎
- B. 鹽月桃甫
- C. 鄉原古統
- D. 木下靜涯



34. 席德進 (1923-1981) 的水彩作品企圖融合東西方藝術精神，讓色彩和水分在畫紙上融合，產生雲煙氤氳的東方美學意境。作品〈風景(魚池鄉)〉(1981)(下圖) 採用的是下述哪一種水彩技法？

- A. 重疊法 (Glazing / Layering)
- B. 乾筆法 (Dry Brush)
- C. 乾畫法 (Wet on dry)
- D. 濕中濕 (Wet on wet)



35. 被譽為現代主義雕塑先驅的雕塑家所創作的〈空間之鳥〉(Bird in Space) 系列作品 (右圖)，究竟是「原創的雕塑藝術」或是「金屬用品」，曾在美國法庭引發訴訟，最後法官判決〈空間之鳥〉是專業雕塑家的原創作品。這是哪一位法國藝術家的作品？

- A. 杜象 (Marcel Duchamp)
- B. 阿曼 (Arman)
- C. 布朗庫西 (Constantin Brâncuși)
- D. 布爾代勒 (Antoine Bourdelle)



36. 雕塑家朱銘 (1938-2023) 所成立的朱銘美術館，是臺灣最大的戶外美術館，收藏朱銘本人的作品以及許多國內外重要藝術家之作品。其中這組遊客經常會參加排隊與其互動的作品（下圖），被命名為甚麼系列？

- A. 太極系列
- B. 人間系列
- C. 三軍系列
- D. 同心系列



37. 德國科隆主教座堂 (Kölner Dom) 坐落於萊茵河畔 (下圖)，建築構造技術使用尖拱、肋拱穹窿、飛扶壁，是哪一種典型的建築風格？

- A. 巴洛克式風格
- B. 洛可可式風格
- C. 都鐸式風格
- D. 哥德式風格



38. 位於梵蒂岡宗座宮內的西斯汀禮拜堂 (Cappella Sistina)，至今仍是教宗選舉的舉辦地。西斯汀禮拜堂以米開朗基羅所繪製的穹頂畫和壁畫聞名 (下圖)。請問其穹頂畫的題材是？

- A. 〈創世紀〉
- B. 〈最後的審判〉
- C. 〈聖母領報圖〉
- D. 〈申命紀〉



39. 〈憂鬱 I〉 (Melancholia I, 1514) 是德國文藝復興大師創作的版畫 (右圖)，與他的〈騎士，死亡和魔鬼〉 (1515) 以及〈書房中的聖傑羅姆〉 (1514) 並稱為「大師版畫」 (Meisterstiche)，同時也是版畫史上最重要的作品之一。藝術史家認為這件作品描述了「人間天才在科學理性世界與藝術想像世界中的生活情景」。請問這位作者是？

- A. 克拉納赫 (Lucas Cranach)
- B. 杜勒 (Albrecht Dürer)
- C. 阿爾特多費爾 (Albrecht Altdorfer)
- D. 格呂內瓦爾德 (Matthias Grünewald)



40. 臺灣出土文物首次提報為國寶〈人獸形玉玦〉 (右圖)，目前已被指定為中華民國國寶。〈人獸形玉玦〉是臺灣新石器時代晚期最具代表性的玉器，以精緻的鏤雕工藝描繪雙人頂著一獸的奇特造型，常出土於石板棺中，這是哪一種文化的獨特文化標誌？

- A. 長濱文化
- B. 卑南文化
- C. 十三行文化
- D. 舊香蘭文化



41. 下圖為現代建築的經典作廊香教堂 (Notre-Dame du Haut)，其建築師為？

- A. 隈研吾
- B. 安藤忠雄
- C. 萊特
- D. 柯比意



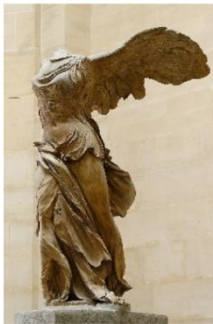
42. 膠彩畫作品〈蓮池〉(右圖) 是臺灣畫家在 1930 年期間所完成，作品內容主要描繪嘉義的大蓮池景色。原件由國立臺灣美術館典藏，2015 年被指定為中華民國國寶。這是哪一位臺灣畫家的畫作？

- A. 林之助
- B. 林玉山
- C. 陳進
- D. 郭雪湖



43. 下列哪一件雕塑是文藝復興大師米開朗基羅 (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) 的作品？

A.



B.



C.



D.



44. 請判斷右圖古希臘神殿的柱式名稱：

- A. 柯林斯柱式 (Corinthian Order)
- B. 愛奧尼柱式 (Ionic Order)
- C. 多立克柱式 (Doric Order)
- D. 複合柱式 (Composed Order)



45. 哪一位臺灣藝術家在 1977 年提出「膠彩畫」一詞，用材質定名，取代了日治時期以來「東洋畫」說法，避免了無謂的意識形態爭議？

- A. 林之助
- B. 陳進
- C. 林玉山
- D. 郭雪湖

46. 寫作臺灣第一本工藝主題專書《臺灣工藝》(1952)，既是臺灣邁向現代工藝及近代美術設計的奠基者與推動者，也是研究描繪臺灣原住民文化的先驅者。這位集畫家、民俗工藝研究者及藝術教育家身分於一身的前輩是？

- A. 柳宗悅
- B. 顏水龍
- C. 楊三郎
- D. 廖繼春

47. 隨著時代的發展，新的繪畫媒材陸續被發明與應用。下列各媒材中，何者出現最晚？

- A. 炭筆
- B. 水墨
- C. 油彩
- D. 壓克力

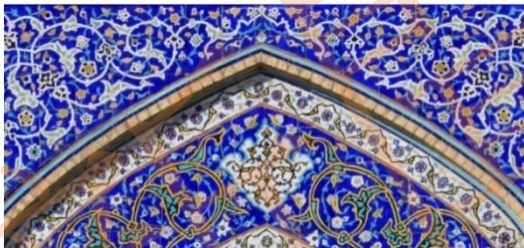
48. 1890 年代發明電影和電影放映機，並以黑白無聲紀錄短片〈火車進站〉 (*L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, 1896) (下圖) 廣獲大眾討論的藝術家是？

- A. 賈科梅蒂兄弟 (Diego & Alberto Giacometti)
- B. 盧米埃兄弟 (Auguste and Louis Lumière)
- C. 林堡兄弟 (Limbourg brothers)
- D. 前拉斐爾兄弟會 (Pre-Raphaelite Brotherhood)



49. 伊斯蘭設計和建築藝術中經常以富有韻律的線性圖案為基礎，與其他圖案元素像是幾何圖形或植物圖案相結合成繁複的華麗圖案 (下圖)，這種裝飾花紋被稱為？

- A. 阿拉伯式花紋 (Arabesque)
- B. 巴洛克花紋 (Baroque)
- C. 菱形千鳥紋
- D. 六角雪紋樣



50. 古巴比倫第六代國王漢摩拉比頒布《漢摩拉比法典》 (*Code of Hammurabi*, B.C.1776) 刻石 (下圖)，其上所使用的文字被稱為？

- A. 象形文字
- B. 楔形文字
- C. 腓尼基文字
- D. 羅馬文字



115 學年度大學美術術科考試美術鑑賞答案卷

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	11	A	21	B	31	D	41	D
2	D	12	B	22	D	32	D	42	B
3	C	13	A	23	D	33	B	43	D
4	A	14	A	24	A	34	D	44	C
5	A	15	B	25	C	35	C	45	A
6	C	16	D	26	A	36	B	46	B
7	D	17	D	27	B	37	D	47	D
8	B	18	C	28	D	38	A	48	B
9	B	19	C	29	D	39	B	49	A
10	C	20	C	30	A	40	B	50	B

115 學年度大學美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類型	題數	百分比
西方藝術	15	30%
臺灣藝術	14	28%
中國及亞洲藝術	8	16%
考古、原住民藝術與文化	3	6%
博物館學	2	4%
影像與新媒體	3	6%
理論與應用	5	10%
總計	50	100%

115 學年度大學美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

115 學年度大學美術術科美術鑑賞試題內容多元，以全球與在地的藝術與文化為命題核心架構，題目類型可分成七大面向，包含：「西方藝術」、「臺灣藝術」、「中國及亞洲藝術」、「考古、原住民藝術與文化」、「博物館學」、「影像與新媒體」、「理論與應用」。

試題內容檢測學生橫向與縱向的學習歷程，時間軸從史前、古典、近代、現代至當代；地區涵蓋歐美、中國及亞洲與臺灣；作品媒材包含書法、繪畫、版畫、壁畫、雕刻、建築、工藝、設計、影像等。

本次共 50 題單選題，類型囊括各個領域與風格，「西方藝術」計 15 題，佔比 30%；「臺灣藝術」計 14 題，佔比 28%；「中國及亞洲藝術」計 8 題，佔比 16%；「考古、原住民藝術與文化」計 3 題，佔比 6%；「博物館學」計 2 題，佔比 4%；「影像與新媒體」計 3 題，佔比 6%；「理論與應用」計 5 題，佔比 10%。有關答案統計，A 計 11 題，佔 22%；B 計 15 題，佔 30%；C 計 9 題，佔 18%；D 計 15 題，佔 30%，選項分布平均。

西方藝術出題範圍包含：文藝復興、教堂建築、具象與抽象繪畫、影像等等。從藝術史發展脈絡，得以看到極具時代特色的作品，例如：北方文藝復興大師的版畫名作、首次公眾播放的動態影像、現代藝術家改造經典繪畫作品，皆展示劃時代的創意思維。臺灣藝術出題範圍包含：日治時期油畫與膠彩畫、戰後水墨與雕塑等等。著重在族群文化與地方特色的融合，例如：以臺灣水牛為主題的浮雕、民間建築裝飾工藝趣味、水墨描繪鄉間風景意象，彰顯獨特的臺灣精神。中國及亞洲藝術出題範圍包含：中國、日本、東南亞、中亞與西亞等地區。類型有立體造型及平面紙質作品，例如：中國書畫經典名作、東南亞民族特色之雕刻與影像、中亞古文明與伊斯蘭紋樣設計等。

答題重點除了重要藝術家與作品的認識外，亦有理論與應用方面的題目，包含：色彩學、美學、設計與圖文應用。除此之外，也涉及人類學的範疇，即史前考古、原住民藝術與文化，例如：臺灣考古出土之玉器、圖騰與宗教儀式。另外，也納入備受注目的話題，如近期開幕的博物館、互動與沉浸式體驗的藝術團體，期望學生對藝術領域的最新動向有所關注。